

associazione stampa romana

L'UNICO SINDACATO CHE TUTELA I TUOI DIRITTI

#FORMAZIONECONTINUA

LA VALIGIA DEL VIDEOMAKER

Alcuni consigli per gli strumenti del mestiere



vian79@gmail.com



[andrea.vignali.56/](https://www.facebook.com/andrea.vignali.56/)

SCELTA DELLA TELECAMERA

Dall'equipaggiamento che scegliamo deriva in parte consistente lo stile del video che possiamo produrre: le nostre scelte possono essere influenzate da molti fattori e in quest'ora insieme cercheremo di analizzare le principali opzioni possibili e porteremo alcune proposte per ottimizzare ogni tipo di attrezzatura



vian79@gmail.com



[andrea.vignali.56/](#)

EQUIPAGGIAMENTI A CONFRONTO



- **PRO:**
- Tempo utilizzo: basso
- Peso/ingombro: basso
- Prezzo: basso
- **CONTRO:**
- Qualità video: bassa
- Gestione audio: bassa
- Ergonomia: bassa



- **PRO:**
- Qualità video: medio/alta
- Peso/ingombro: medio/basso
- Prezzo: medio/basso
- **CONTRO:**
- Tempo utilizzo: medio/alto
- Gestione audio: bassa
- Ergonomia: medio/bassa



- **PRO:**
- Qualità video: alta
- Gestione audio: alta
- Ergonomia: alta
- **CONTRO:**
- Tempo Utilizzo: alto
- Peso/ingombro: alto
- Prezzo: alto

PROSUMER

MODELLO: SONY FS5

Microfoni direzionali: Rode NTG4+

Senheiser MKH416

Microfoni lavalier: Senheiser ew100 g3

DSLR

MODELLO: SONY a7iii

Gabbia: SmallRig 2087

Microfono direzionale: Rode videomic Pro

Microfoni lavalier: Rode wireless go

Mixer: Saramonic SR-AX100

Parasole: Smallrig

ERGONOMIA: Gabbia



La gabbia per mirrorless/dsrl è meglio prenderla specifica per il proprio modello di macchina.

Ne esistono di universali ma tendono ad essere più ingombranti e meno maneggevoli di quelle su misura. Per la A7III prenderei ad esempio la gabbia di SmallRig.

Gli accessori si montano con cold shoe, ovvero piccoli ingressi a slitta, viti da $\frac{1}{4}$, e arri pin, sistema speciale di fissaggio per maniglie, monitor, ecc.

Gabbia 2



Esempio di setup con monitor e
microfono esterno

Gabbia 3 altri esempi di setup



Attach Microphone



Attach Shoe Handle

Un altro modo per aggiungere accessori è tramite Thread holes, che sono cold shoe, adattatori a slitta che si attaccano tramite vite

THREAD HOLES

Features a 1/4" thread hole on the middle and two M2.5 thread holes on the side

CONVENIENT



PARASOLE LCD



Un buon modo per evitare i riflessi del sole sul monitor posteriore, sembra essere compatibile con la gabbia smallrig (da confermare)

MOBILE

MODELLO: qualunque

Gabbia: SmallRig Standard Universal Mobile Phone Cage CPU2391, Ulanzi U rig

Interfacce Digitali: RODE SC6-L, SARAMONIC SMARTRIG+

Microfono direzionale: Rode video micro, videomic Pro

Microfoni lavalier: Rode wireless go

Luce: Aputure AL9

ERGONOMIA: Gabbia

Esistono gabbie specifiche per i diversi modelli di smartphone

Noi presentiamo questa di SmallRig

<https://www.smallrig.com/smallrig-standard-universal-mobile-phone-cage-cpu2391.html>

oppure ulanzi:

<https://amzn.to/2rrdVDj>

Abbastanza economica e soprattutto universale. Ha due cold shoe nella parte superiore per montare accessori come mixer, microfoni, luci, powerBank, ecc. In più, sia sopra che sotto ha dei fori filettati per aggiungere accessori tramite i comuni adattatori standard a vite. Ovviamente in questo modo si può anche mettere il tutto su cavalletto avvitandoci sotto la piastrina



AUDIO:

Visto che quasi tutti gli smartphone nuovi non hanno più la presa cuffie/microfono ma si affidano principalmente al Bluetooth, le “vecchie” interfacce mixer con uscita mini jack hanno bisogno di un adattatore.

Sono le più economiche e semplici ma c'è un problema di connettori.

Gli smartphone che hanno un ingresso mini jack utilizzano lo standard TRRS, che prevede due canali (stereo) per le cuffie e un solo canale microfono. Di conseguenza ogni segnale microfonico anche doppio sarà mixato su un unico canale. Quindi niente canali separati. Per questo è preferibile usare un'interfaccia digitale che si connetta direttamente alla porta Lightning (iPhone) oppure USB-c (Android).



Interfacce digitali:

RODE SC6-L

Per iPhone la più semplice ma potente è questa, due ingressi microfono mini jack e uscita cuffia. I livelli si gestiscono via hardware (mic direzionale e/o ricevitore) o direttamente via app.



Interfacce digitali:

SARAMONIC SMARTRIG+

Per avere qualcosa di più sofisticato (che abbia un'uscita digitale quindi più pulita, un'uscita cuffie, un controllo visivo dei livelli e il phantom), l'unica opzione è il Saramonic Smartrig+, disponibile con connettore per iPhone o USB C per Android. Ha tutto quello che serve e può essere montato sul rig tramite il foro filettato sul retro. Rispetto ad altri è un po' più grande, ma è molto versatile e volendo si può usare anche su una mirrorless, sfruttando l'uscita cuffia come output.

<http://www.saramonic.com/product/saramonic-smartrig-di/>



Microfono direzionale:

MICROFONI DIREZIONALI

Partiamo dal “minimo sindacale”, fermo restando che parliamo di avere un audio ambiente decente e non saturato anche in caso di vento.

Il Rode video micro mi sembra una buona scelta.

<https://it.rote.com/microphones/videomicro>

È piccolo e leggero, si collega al telefono sempre tramite adattatore oppure al mixer. Non richiede batteria e include un anti vento.

Salendo di categoria ci sono gli altri videomic di Rode, come il Video mic Go o il videomic Pro che abbiamo visto.

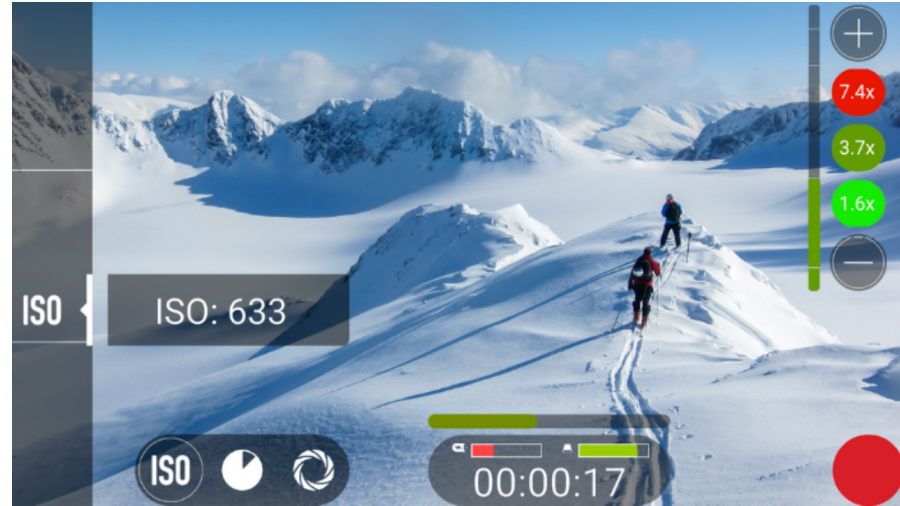


Applicazioni:

La migliore è la più completa è sicuramente Filmic Pro, disponibile per iPhone e Android. Consente di controllare al meglio i parametri di ripresa e montare le immagini in filmati. Costa 16€ ma se ci devi lavorare ne vale la pena.

<https://www.filmicpro.com/filmicpro/>

In generale però consiglieri di iniziare provando la app nativa del telefono, per poi capire se c'è bisogno di un upgrade.



RINGRAZIAMENTI:

Riccardo Cremona
documentarista filmmaker

ric.cremo@gmail.com

<https://www.facebook.com/toxoplasmo>

associazione stampa romana

L'UNICO SINDACATO CHE TUTELA I TUOI DIRITTI

#FORMAZIONECONTINUA



FINE