

*associazione stampa romana*

L'UNICO SINDACATO CHE TUTELA I TUOI DIRITTI

**#FORMAZIONECONTINUA**

# STORYTELLING VIDEOGIORNALISTICO

Il Livello: Insetti e Analisi



[vian79@gmail.com](mailto:vian79@gmail.com)



[andrea.vignali.56/](https://www.facebook.com/andrea.vignali.56/)

# 1. ATTREZZATURA AGGIUNTIVA

(recap lezione 14-5)

# CAMERE ALTERNATIVE



[vian79@gmail.com](mailto:vian79@gmail.com)



[andrea.vignali.56/](https://www.facebook.com/andrea.vignali.56/)

ACTION CAM



STABILIZZATORI



DRONI



# ACTION CAM



[vian79@gmail.com](mailto:vian79@gmail.com)



[andrea.vignali.56/](https://www.facebook.com/andrea.vignali.56/)



## ACTION CAM - pros



[vian79@gmail.com](mailto:vian79@gmail.com)



[andrea.vignali.56/](#)



### VANTAGGI:

- Grazie agli accessori è possibile montarla ovunque:  
int/est auto, bici, muri, caschi, sul petto.
- Angoli di ripresa diversi:  
PDV, subacquea, interno di mobili, sportelli,  
sulle mura in alto o da terra
- Piccola quindi discreta



[vian79@gmail.com](mailto:vian79@gmail.com)



[andrea.vignali.56/](https://www.facebook.com/andrea.vignali.56/)

## ACTION CAM - cons



### SVANTAGGI:

- Audio
- Inquadratura molto larga, grandangolo spinto
- Poco controllo delle impostazioni dell'immagine (automatic)



## VANTAGGI:

- Linguaggio filmico differente, consente di ricreare l'effetto steadycam, con un attrezzo molto piccolo
- Velocità e praticità, plug and play e cellulare come monitor
- Leggera

## SVANTAGGI:

- Audio
- Lente fissa larga, grandangolo
- Fragile, relativamente costoso

## STABILIZZATORI / ALTRE VERSIONI



[vian79@gmail.com](mailto:vian79@gmail.com)



[andrea.vignali.56/](#)







## VANTAGGI:

- Linguaggio filmico ancora differente, permette di avere un punto di vista e libertà di movimento altrimenti impossibili
- Grande spettacolarità delle immagini

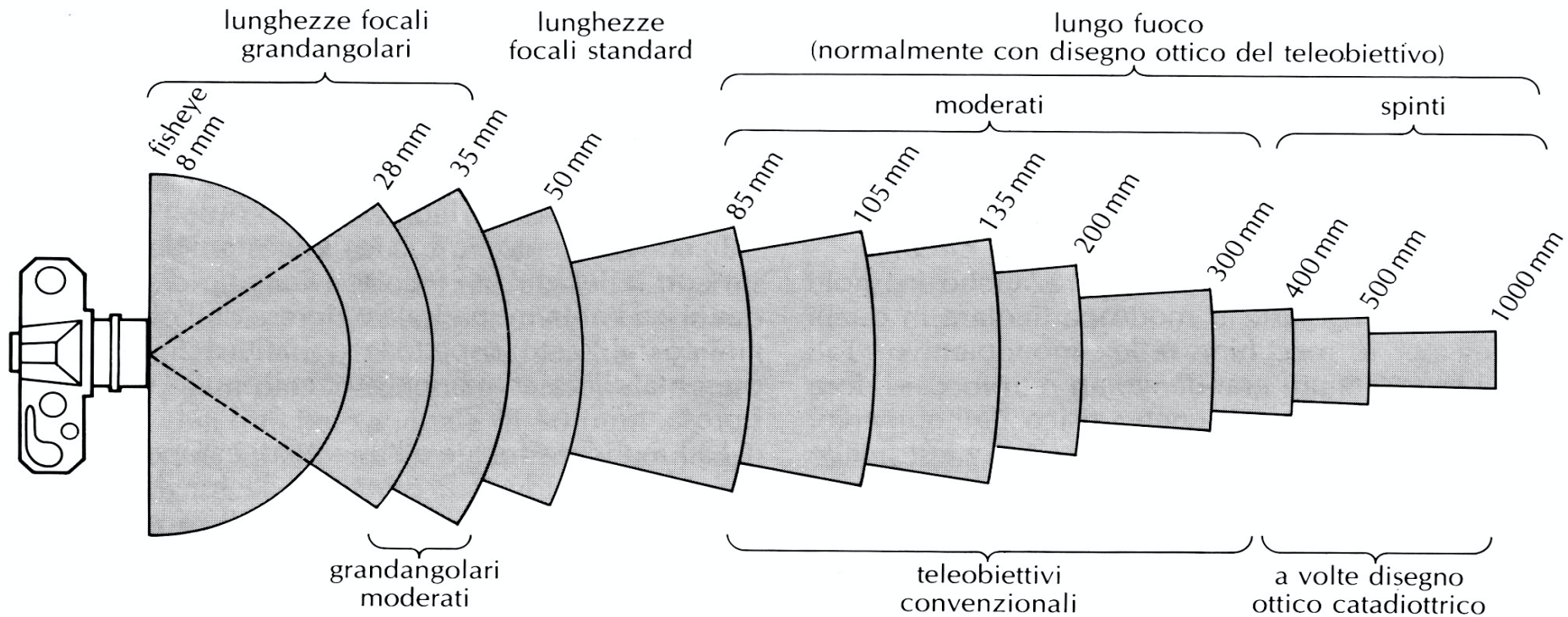
## SVANTAGGI:

- Necessita pratica
- Regolamentazione: richiede patentino e rispetto dei regolamenti per il volo
- Durata della batteria
- Prezzo alto per buona qualità, rischio di rottura
- Ottica fissa, grandangolare

# 2. TECNICA

(recap lezione 30-4)

# FOCALI



## FOCALI – IMMAGINE COMPARATA



## POSIZIONE DELLA CAMERA

La posizione della telecamera, in prossimità o lontananza dell'oggetto o scena da inquadrare, è importante e va scelta con cura, non solo perché indica un piano ed un'inquadratura differente, ma soprattutto perché decide il tipo di relazione tra la camera e l'oggetto stesso.

Per una camera in medias res per esempio può essere difficile cogliere l'insieme di un evento di grandi dimensioni e complesso, mentre può essere facile capirne alcuni meccanismi di base con esattezza, il contrario per una camera posta a distanza.

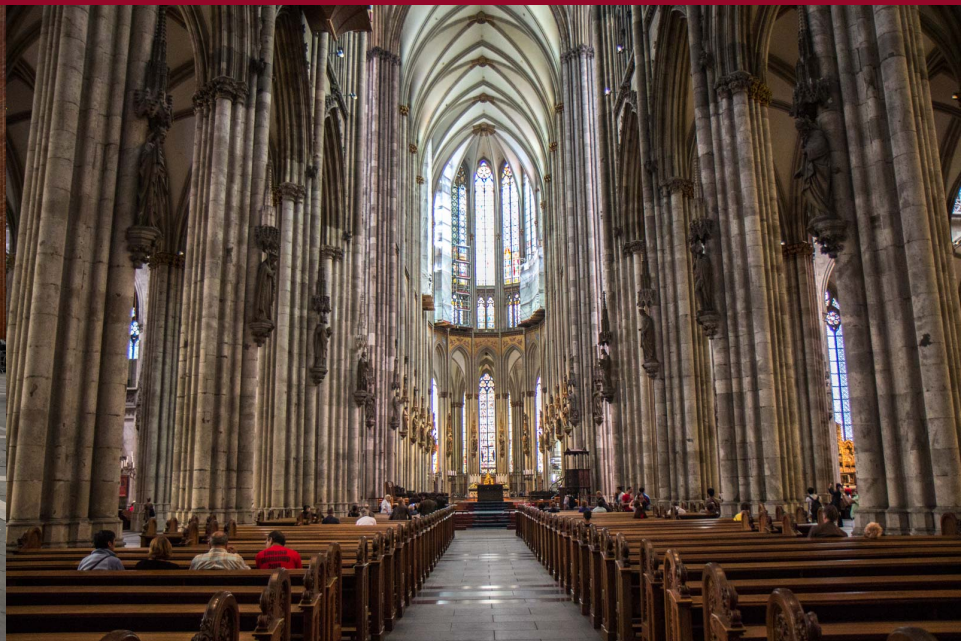


## POSIZIONE DELLA CAMERA

La narrazione differente dell'immagine intera o del ritaglio di una parte aiutano a capire cosa succede da distanza inquadrando con una lente più ampia o con un teleobiettivo



## GRANDANGOLO - SPAZI



## GRANDANGOLO - RITRATTI





## COMPARATIVA RITRATTI



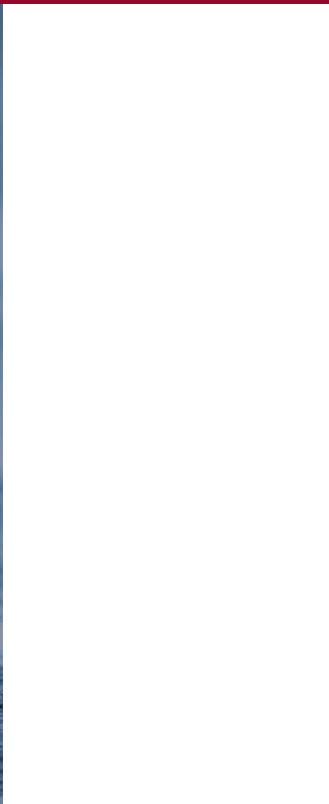
## FOCALI STANDARD



50mm

Il 50 è la focale da ritratto medio più usata. E' talmente uno standard che viene chiamata "normal lens" in fotografia. Distorce molto poco ed è ancora abbastanza larga per descrivere lo spazio intorno al soggetto senza allontanarsi troppo.

TELEBIETTVO



## TELEBIETTVO



### Teleobiettivi

Da 50-85 mm in su.

Usati soprattutto per sport, osservazione naturalistica, e tutte quelle attività che richiedono distanza.

A oggi la riflessione più famosa sull'utilizzo di questo mezzo per la nostra riflessione resta ancora quella di Hitchcock, un mese fa il quarantenario della sua morte.

Nella finestra sul cortile tutta la narrazione parte dal fatto che Jeff è in sedia a rotelle e ha un teleobiettivo attraverso il quale si raccontano le storie dei vicini.

Dato il periodo che abbiamo affrontato a molti di voi dovrebbe suonare familiare

# 3. CASE STUDY: LA PANADEIRA

<https://www.theguardian.com/global-development/ng-interactive/2019/feb/15/the-breadmaker-frontline-venezuela-bakery-wars-video-la-minka>

# RINGRAZIAMENTI:

Riccardo Cremona  
documentarista filmmaker

[ric.cremo@gmail.com](mailto:ric.cremo@gmail.com)

<https://www.facebook.com/toxoplasmo>

# *associazione stampa romana*

L'UNICO SINDACATO CHE TUTELA I TUOI DIRITTI

**#FORMAZIONECONTINUA**



**FINE**